

Práctica 1 Informe de diseño. Wallpaper.

Justificación

El diseño debería ser suficientemente vibrante como equilibrado y no intrusivo. No debe existir una sobrecarga visual, pero sí se debe crear un atractivo suficiente como para que exista una permanencia de nuestro diseño en el escritorio de un ordenador.

Se ha partido de la idea de onda expansiva, el símil es asistir a una "lluvia sobre agua", se crean así círculos concéntricos que generan la retícula, se establece una forma de repetición que subyace a la retícula, esta forma geométrica va trascendiendo la retícula, modificando sus cualidades de color, transparencia o superposición, formando una secuencia que se transforma en movimiento, vibración. Dentro de esta estructura modular, aparece un elemento destacado del resto, asume la identidad del conjunto y es la clave para entender cómo nos vamos encontrando el resto de formas y la relación entre ellas en la composición.

Análisis formal

Como contraste de color se ha elegido el claro oscuro, clave para conseguir uniformidad de tono. En el fondo se ha utilizado un gradiente que en su interacción con los distintos valores de los elementos de la composición es indispensable para el resultado final del diseño, permite darle peso y orientación al conjunto del diseño utilizando un valor de luminosidad muy bajo en la parte superior y bastante alto en la zona inferior, esto acentúa los volúmenes de la imagen.

La retícula se hace visible en este diseño superponiendo una estructura de repetición mediante la línea, vertebral la composición, como elemento conceptual. Partiendo de esta geometría surgen así formas básicas modulares donde encontramos semejanzas de tamaño, ubicación y color.

Se producen transformaciones de translación aportando sensación de movimiento que nos lleva a un elemento destacado en el cuadrante superior derecho.

Como contraste compositivo encontramos la regularidad ya que los elementos no aparecen alterados en el conjunto del diseño. En cuanto a los elementos compositivos existe una diferencia de valores luminosos, de transparencia, superposición, que permite apreciar volumen y vibración en la composición. En la textura de los elementos, se ha utilizado un desenfoque gaussiano para difuminar el borde exterior de la figura aportando una sensación de suavidad mayor que la estructura sólida lineal de la retícula.